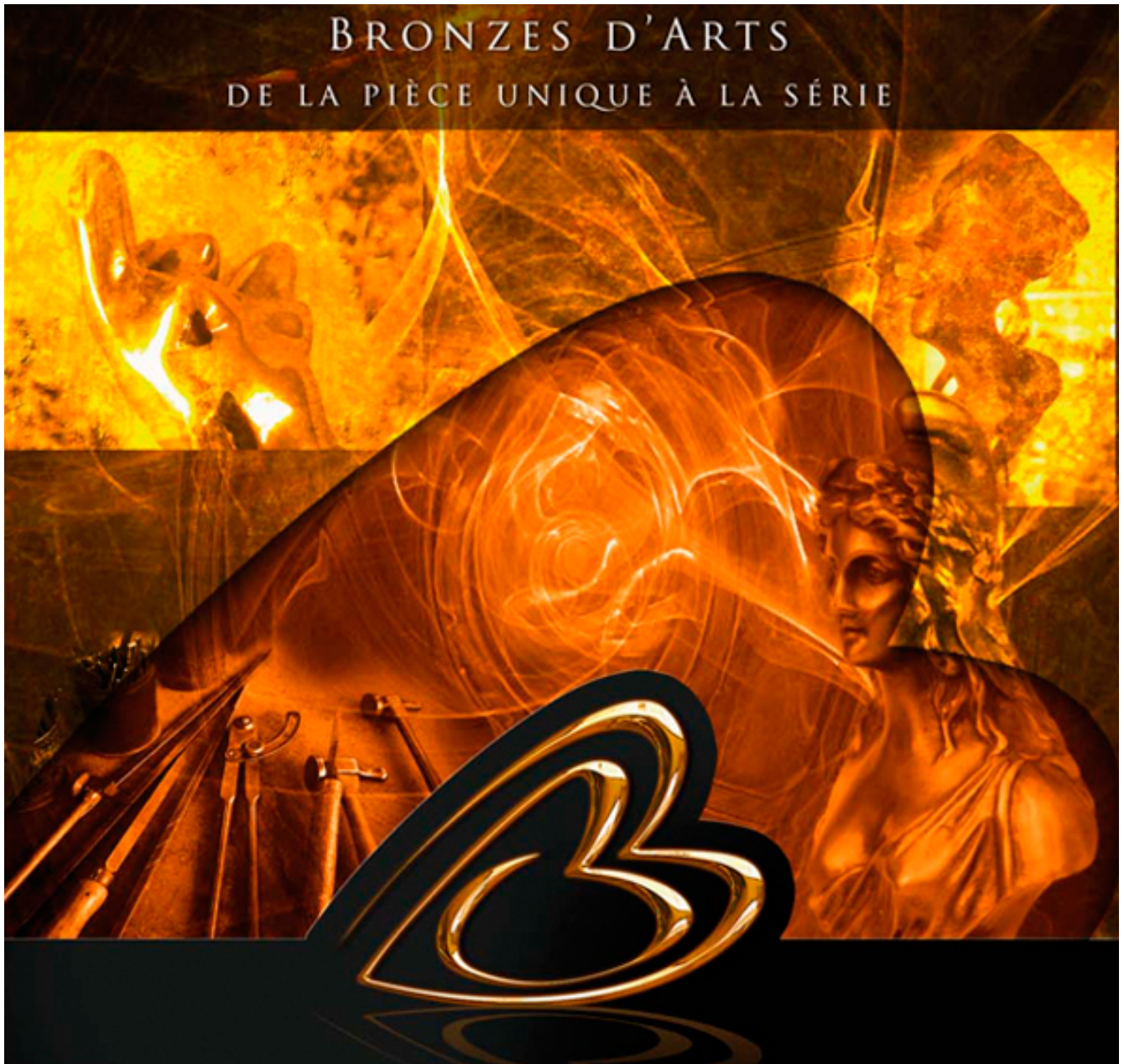


# LA REVUE DE PRESSE



création métal  
tirage médailles qualité bronze moule fonte Breizh patine metal  
art Bretagne réalisation ciselure animalier  
restauration monument chaudron fonderie spécialiste  
trophées dorure oeuvre vernis alchimie épreuve artistes bronzes  
cire atelier

## ENTREPRISE. Passage de témoin chez Bronzes Breizh Création

Changement de capitaine aux commandes de Bronzes Breizh Création. Fabrice Guilloux, 46 ans, va marcher dans les pas du maître bronzier, Jean-Claude Gaillard.

C'est un pan de l'histoire locale qui s'en va. Jean-Claude Gaillard va tourner la page de son aventure entrepreneuriale. Sans regret ni amertume. Le maître bronzier laisse son bébé à quelqu'un du métier. « C'était le bon moment, la bonne personne », lâche-t-il les yeux encore un peu embués. À l'aube de ses 75 printemps, l'homme connaît toujours une montée d'adrénaline les jours de coulée. Il a consacré sa vie à l'entreprise qu'il a fondée il y a plus d'une trentaine d'années.

« 60 ans que  
je façonne  
des bronzes »

Bien malin, pourtant, celui qui aurait pu prédire à Jean-Claude Gaillard qu'il deviendrait bronzier. Il aurait dû être curé ou boucher. « Le destin », comme il aime à dire, en a décidé autrement. « J'ai démarré mon apprentissage à Mohon à 14 ans, date-t-il avec précision. Cela fait 60 ans, presque jour pour jour, que je façonne des bronzes. »

Ses souvenirs, l'artisan les partage avec enthousiasme, fier de dévoiler les contours d'un métier qui reprend les gestes et codes vieux de milliers d'années. « Le bronze n'est pas une science exacte... Chaque pièce est différente et demande de s'y consacrer pleinement. »

Lui a ses armes à Paris. Son passage par l'école Boule - école supérieure des arts appliqués - lui a ouvert les portes des ateliers Susse, la fonderie la plus renommée d'Europe. Mais c'est de retour dans sa Bretagne natale que l'homme va véritablement inscrire son nom sur la très



Fabrice Guilloux succède à Jean-Claude Gaillard, aux commandes de l'entreprise Bronzes Breizh Création.

courte liste des bronzières d'art Français. « Avec Alain Courtel, nous avons saisi l'opportunité de transformer l'ancienne école des Tertres en atelier en 1988. » Presse-papiers, médailles, écussons, petite bijouterie... « Nous savions que pour nous lancer, il fallait d'abord se positionner sur le marché des cadeaux d'entreprises. » Les débuts sont épiques, pour ne pas dire, « catastrophiques. Nous ne parvenions pas à nous dégager de salaire. »

### Un buste dans le métro parisien

Mais son bagout fait mouche. Au point que les artistes prennent l'habitude de s'adresser à BBC pour obtenir la reproduction en bronze de leurs créations. « Notre activité a véritablement décollé en 1990, lorsque la mairie de Paris nous

a commandé le buste de Fulgence Bienvenue. » Depuis, la statue trône en bonne place dans le métro parisien.

Des pièces, Jean-Claude Gaillard en a façonné par centaines, au point de voir son savoir-faire reconnu nationalement. « Nous sommes parvenus, avec mes collaborateurs, à décrocher le label des entreprises du patrimoine vivant. » Une distinction qui est venue récompenser « 32 années de travail en équipe. »

### Développer de nouveaux marchés

Dans une industrie en voie de disparition, le succès de Bronzes Breizh Création (BBC) constitue donc une exception de taille. Laisser tomber l'entreprise aux oubliettes était impensable. « Voir un jeune du pays de Plœrmel reprendre les rênes

est une excellente nouvelle pour les clients, les salariés. »

Fabrice Guilloux, qui a racheté sa première fonderie il y a cinq ans, entend « s'inscrire dans la lignée » du maître bronzier. « Il va m'épauler pendant quatre mois. » À 46 ans, l'homme a envie d'apprendre et d'entreprendre. Car si la sculpture d'art fait tourner la boutique, il ne cache pas son ambition de développer « d'autres marchés comme le funéraire et l'ameublement. Il y a un créneau à prendre. » Des challenges qu'il relèvera entouré des cinq salariés... De quoi rassurer le magnat du bronze, pour Jean-Claude Gaillard, la boucle est bouclée.

# Bronzes Breizh Création change de propriétaire

**Guilliers** — Cette fonderie d'art est née voici plus de 30 ans grâce à Jean-Claude Gaillard. Il part à la retraite cette année, et transmet son entreprise à Fabrice Guilloux.

## Économie

« Voilà la retraite, après 60 ans dans le bronze, s'exclame Jean-Claude Gaillard, 74 ans. Enfin, presque la retraite. Après une semaine de vacances, je reviens pour donner un coup de main à mon successeur, encore pendant quatre mois », raconte le créateur de l'entreprise Bronzes Breizh Création.

Vendredi, lors de son départ, il a eu « un petit pincement, je suis ici depuis trente-deux ans. Nous avons lancé l'affaire avec André Courtel », rappelle bronzier d'art.

### Un prestigieux label

« Nous avons réalisé des belles choses : De Gaulle et même Coluche. Ce n'était pas facile au début : pas de salaire la première année, et ensuite, nous nous sommes fait connaître », poursuit Jean-Claude qui, avec son équipe de cinq personnes, a réussi à décrocher le prestigieux label Entreprise patrimoine vivant (EPV). « En France, nous sommes seulement 1 300 à posséder cette reconnaissance. »

Il laisse son entreprise « en toute confiance » dans les mains « d'un gars du pays ».

Lors de cette rencontre, Michèle Urien, la maire, a souligné la qualité de travail « des employés, reconnue dans toute la France. Cette entreprise véhicule l'image positive de notre commune. »

Paul Molac, député, a remarqué également que « c'est une entreprise emblématique du territoire. » Mais qui est nouveau patron de BBC ? Un



Jean-Claude Gaillard, créateur de la fonderie d'art BBC (à gauche) et Fabrice Guilloux, nouveau patron de cette entreprise.

(PHOTO : OUEST-FRANCE)

homme qui a eu le courage de changer de métier et de s'investir dans un savoir-faire artisanal. « J'ai le bonheur et la chance d'avoir acheté cette fonderie. Je vais tout mettre en œuvre pour pérenniser son activité première, qu'est la sculpture d'art et pourquoi pas évoluer vers d'autres marchés, comme l'ameublement ou le funéraire sur mesure », explique Fabrice Guilloux, 46 ans, originaire de Ploërmel.

« Ma volonté est de continuer avec

la même équipe reconnue pour son travail », souligne le nouveau patron de BBC, en place depuis le 1<sup>er</sup> septembre.

« Cette fonderie d'art est une pépite »

Cet ancien banquier a découvert le métier de bronzier voici cinq ans, en devenant patron de sa première fonderie. « Aujourd'hui, je connais le travail du bronze sable en atelier. Il me faudra la compléter avec l'aide de

l'équipe de Monsieur Gaillard. Cela me semble indispensable pour le bon développement de l'entreprise, rassure ce patron, qui maîtrise à perfection l'art de s'entourer des personnes de qualité. Nous allons donc continuer notre collaboration avec les sculpteurs pour le marché d'art en bronze, tout en essayant de diversifier cette pépite qu'est cette fonderie d'art. »

Contact : 02 97 22 80 80.

# Jean-Claude Gaillard, virtuose de la fonderie d'art

**Gailliers** — Bronzes breizh création (BBC), 30 ans d'existence, ouvre son atelier au public, vendredi matin, dans le cadre des Journées des savoir-faire d'excellence. Rencontre...

Ouest-France  
Jeudi 11 octobre 2018

## Les gens d'ici

Jouer avec le feu, pour Jean-Claude Gaillard, 74 ans, c'est pur bagatelle. Le feu dans une fonderie d'art, le feu lors d'un incendie, ce virtuose sensible dans la création, et solide dans l'action du temps où il était scribe-pompier et chef du centre d'intervention. S'il allume le feu, cela n'est que pour créer de petits et grands objets d'art. Une passion. « J'avais 14 ans quand j'ai démarré l'apprentissage », confie-t-il.

Tout a commencé dans sa commune natale de Mohon, où une fonderie fonctionnait déjà en 1935. Passé par la voie royale, l'école Bouille, suivie de treize années de pratique dans le Marais, à Paris, Jean-Claude a travaillé auprès de bronziers restaurateurs et orfèvres. En 1988, il décide de créer sa fonderie. C'est la naissance de Bronzes breizh création (BBC). Forcément, une naissance dans le crépitemment des feux. Et depuis ce feu ne s'est jamais éteint, ni dans les yeux de son créateur, ni dans la fonderie.

## Entreprise du patrimoine vivant

En presque 60 ans de métier, Jean-Claude a appris et a transmis aussi tous les rouages de ce travail d'ar-

tiste : moulage, fonderie, ciselure, montage, tournage, patine. Il est le rare artisan qui continue de ciseler la bronze à l'ancienne.

L'an dernier, son atelier a reçu le label Entreprise du patrimoine vivant (EPV), du ministère de l'Économie.

Une récompense attribuée aux meilleures entreprises françaises dans leur catégorie. La transmission de ses savoirs, un pilier de l'entreprise a été valorisée. « Chaque salarié a été valorisé. » Chaque salarié a plusieurs cordes à son arc, remarque le patron qui ouvre les portes de cet atelier de l'enfer et du bonheur des créateurs. C'était une décision prise par son fils de maîtriser la réalisation totale des objets sur place. « Aujourd'hui, près de 85 % des clients sont des artistes « qui nous confient la fabrication de leurs œuvres. »

À l'occasion des Journées des savoir-faire d'excellence, organisées par l'association Entreprise et découverte, neuf entreprises bretonnes ouvrent leur usine au public, dont la fonderie BBC. Les visiteurs vont pouvoir découvrir la réalisation des objets de A à Z.

**Vendredi 12 octobre**, de 7 h à 14 h, à la fonderie, située entre Gailliers et Mohon, au lieu-dit Les Tertres. Contact 02 97 22 80 80 ou par e-mail à l'adresse : [bronzebbc@wanadoo.fr](mailto:bronzebbc@wanadoo.fr)



Jean-Claude Gaillard, 74 ans, et quelques-unes de ses réalisations



## La fonderie Bronze Breizh Création a 30 ans

**Guilliers** — Sa famille souhaitait qu'il devienne curé, mais Jean-Claude Gaillard s'est réfugié aux portes de l'enfer, dans une fonderie d'art où le feu crépite sans cesse.

### Portrait

Chez Jean-Claude Gaillard, tout est une question de défi. « Je viens d'une famille de onze enfants. Je suis l'aîné. Jusqu'à mes 12 ans, on me prédestinait au petit séminaire », se souvient Jean-Claude. Vendredi, il a soufflé « encore sur le feu » pour éteindre ses 73 bougies et célébrer les 30 ans de la fonderie qu'il a créée « avec mon ami André Courtel, originaire comme moi de Mohon ».

### Formé dans deux écoles parisiennes

La fonderie de sa commune natale fonctionne depuis 1905. « C'est ma tante qui m'a dit d'aller en apprentissage dans cette fonderie. Le patron m'a demandé : tu assures en dessin ? Je me débrouillais déjà », confie Jean-Claude. Une fois son apprentissage terminé, il est admis à l'école Bouffé, un établissement d'art appliqué à Paris. « C'est là que j'ai découvert l'histoire de l'art. Quant à l'orfèvrerie, le luminaire, je les ai appris à l'école d'art Saint-Merri, toujours à Paris », raconte-t-il.

### Un an de réflexion

Les formations terminées, ce Mohonnais sera employé par la fonderie Sasse à Malakoff (92), créée en 1758 et devenue une fonderie et un éditeur d'art dès le début du XIX<sup>e</sup> siècle. Une

belle situation. Mais un jour, de retour en Bretagne, « mon ancien patron m'a proposé de revenir. Je n'ai pas dit non, j'ai réfléchi toute une année et, en 1986, j'ai travaillé de nouveau à Mohon. »

### 1988, la création

Fort de son savoir-faire acquis à la capitale, Jean-Claude Gaillard se lance un nouveau défi : « Créer ma propre fonderie. » Ainsi, en mars 1988, naissait l'atelier Bronze Breizh Création (BBC), dans une ancienne école guilléroise. « Je voulais créer pour moi. D'abord, c'était très difficile, il a fallu trouver des clients, mais nous avons réussi », remarque le patron de BBC.

### De A à Z

Dans toute l'histoire de la fonderie, « le moment très important a été, voici douze ans, la décision prise par mon fils de maîtriser la réalisation des objets de A à Z, sur place. »

Aujourd'hui, près de 85 % des clients sont des artistes « qui nous confient la fabrication de leurs œuvres ». Parmi eux, Jean Lennonnier, sculpteur de La Gacilly. « Cette année, je vais exposer à Comper deux cerfs en bronze, coulé ici. Leur travail est d'une grande qualité. Jean-Claude possède l'art, rare aujourd'hui, de ciseler le bronze à l'ancienne », souligne l'artiste.



Jean-Claude Gaillard a créé sa fonderie d'art il y a 30 ans.



**Rencontre** p.2  
Jean-Claude Gaillard,  
ciseleur de talent

## L'homme de la semaine

### JEAN-CLAUDE GAILLARD. La ruée vers le bronze

À 72 ans, Jean-Claude Gaillard continue de consacrer toute son énergie dans l'entreprise qu'il a fondée, il y a trente ans tout pile à Guilliers. Un métier d'art qui reprend les gestes et les codes vieux de milliers d'années.



Des poignées de porte, des cadres, des miroirs ou des lampes, Jean-Claude Gaillard restaure et fabrique tout, du moment que c'est en bronze.

« Ma poste ancrée  
Connait pas la crise  
Éprouve elle exhibe  
Des trésors saines  
Dorés à souhait... »

Il pourrait reprendre à son compte le tube du chanteur Alan Bashung. Jean-Claude Gaillard est l'un des rares maîtres bronziers à tirer son épingle du jeu. Dans une industrie en voie de disparition, le succès de Bronzes Breizh Création (BBC) constitue une exception de taille. Aux yeux du patron, « la seule recette qui vaille, c'est le bouche-à-oreille. » Mais l'aura du maître du bronze n'y est certainement pas indifférente. Jean-Claude Gaillard connaît le métier comme personne.

#### « La patience et la précision des gestes »

Bien malin, pourtant, celui qui aurait pu prédire à Jean-Claude Gaillard qu'il deviendrait bronzier. Il aurait dû être curé ou boucher. « Comme mon oncle, « Du mais voilà, le destin », comme il aime à dire, en a décidé autrement. « Ça tient à peu de chose, parfois ! » Le gamin a le coup de crayon habile. Heureuse coïncidence... Mohan dirige une maison d'artisans qui travaille le bronze.

« J'ai démarré mon apprentissage à 14 ans chez Jacques Mercier, fondeur bronzier. » La vie d'atelier lui plaît, avec les mains sales ne le

précision des gestes. Nous ne comptons pas nos heures... La cuisson varie selon la taille des pièces, intervient-il subitement. Saviez-vous qu'elle peut durer jusqu'à 48 heures ? Il faut compter 30 minutes de cuisson par centimètre de diamètre. »

À l'aube de ses 73 printemps, l'homme a conservé ses yeux neufs et son sourire angélique. L'adrénaline des premières coulées. Et le goût du travail bien fait. Rien d'étonnant quand on a suivi les cours du soir de l'école Boullée, pour se perfectionner dans les ateliers Suisse, la fonderie la plus renommée d'Europe. Car c'est à Paris, dans le quartier du Marais, que Jean-Claude Gaillard a véritablement fait ses armes durant quinze ans.

#### Des séries à la pièce unique

De retour dans sa Bretagne natale « pour diriger l'atelier qui m'avait formé », il entend rapidement inscrire son nom sur la très courte liste des bronziers d'art français. Il faut dire qu'avec un CV façonné dans les ateliers de la capitale, Jean-Claude Gaillard était armé pour affronter la concurrence. « Avec Alain Courtel, nous avons suivi l'opportunité de transformer l'ancienne école des Terres en atelier en 1988. » Presse-papiers, médailles, écussons, petite bijouterie... « Nous savions que pour nous lancer, il fallait d'abord se positionner sur le marché des cadeaux d'entreprises. »

Son bagout fait mouche. Leur petite entreprise se fait un nom. Au point que les artistes prennent

de l'ébauche, en terre, bois ou céramique, le bronzier en fait des pièces uniques. Mais le processus de création est long et délicat. « On ne coule du bronze qu'une fois par mois », rapporte-t-il. En amont, la sculpture est réalisée en dix. Ébauche, ciselure et patine sont les passages obligatoires pour parfaire les réalisations. Des étapes, parmi d'autres, dans le respect des techniques ancestrales. Avant que les pièces vivent leurs vies.

Un savoir-faire pointu et des pièces parfois colossales qui lui valent les titres de la presse. Pourtant, à la question, « quelle œuvre vous a le plus marqué ? », Jean-Claude Gaillard répond avec détachement : « Difficile à dire... Une pièce chasse l'autre. » Mais aussitôt, il déroule ses souvenirs avec passion : il y a bien eu ce buste du général de Gaulle commandé par la mairie de Paris en 1990 ou celui de Fulgence Bienvenüe qui aujourd'hui encore, trône en bonne place dans le métro parisien. Et que dire de ce gigantesque gorille aux dimensions dérangeantes : 1,45 X 1,35 X 1 mètre. À la seule, il a demandé 250 heures de travail.

#### Entreprise du patrimoine vivant

A bien réfléchi l'œuvre qu'il a le plus marquée est sûrement l'immense fontaine pourvue d'une roue à eau installée sur le parvis de l'église de Landudic. Non pas pour sa splendeur, mais pour le fil à retordre qu'elle a donné. « Elle avait été imaginée par mon fils, Philippe. Un véritable casse-tête, nous nous étions engagés à ce que

pluôt fier. Qu'elle vienne de son atelier bien sûr. Mais surtout qu'elle soit l'œuvre de son fils.

Sans formation d'art, ni cours, ni étude, Philippe a appris le métier sur le tard. « La fonderie, c'est son idée, sourit-il. Si nous sommes parvenus à décrocher le label des entreprises du patrimoine vivant en octobre dernier, c'est aussi parce que nous maîtrisons les procédés de A à Z. » Une reconnaissance nationale, « en mémoire de Philippe », qui veut marquer d'une pierre blanche « trente années de travail en équipe. »

#### « Le bronze n'est pas une science exacte »

La boude semble bouclée... Alors, qu'est-ce qui motive encore le septuagénaire à se rendre à l'atelier tous les jours ? « Le challenge », répond-il simplement. L'homme est capable de se lever au milieu de la nuit pour griffonner une idée. Et il n'est pas rare de le voir camper seul à l'atelier le samedi matin, la radio en sourdine. « Le bronze n'est pas une science exacte... Chaque pièce est différente et demande de l'y consacrer pleinement. » Et la retraite ? « Dans quatre ou cinq ans peut-être... » Sa seule résolution : maintenir coûte que coûte ce savoir-faire ancestral. Pour le Breton pur beurre, « hors de question de laisser l'affaire à un quidam ! »

## À Guiliers, un label d'excellence pour le bronzier

Le ministre de l'Économie a récemment décerné le label Entreprise du patrimoine vivant à Bronzes Breizh Création. Cette distinction de l'État récompense le savoir-faire des meilleures entreprises françaises.

Page 6



Ouest-France

Ploërmel

Josselin - Mauron - Guer - Le Porhoët  
Malesroit - La Gacilly - Allaire

Annonces auto

1 € Jeudi 16 novembre 2017

## Un label d'excellence pour le bronzier de Guiliers

Le ministre de l'Économie vient de décerner le label Entreprise du patrimoine vivant à Bronzes breizh création. Cette distinction récompense le savoir-faire des meilleures entreprises françaises.

Du haut de ses 72 ans, Jean-Claude Gaillet semble infatigable. Surtout quand il parle de la fabrication des bronzes. Après 58 ans de métier, dont 29 ans à la tête de son atelier, il reste plus passionné que jamais. Sculptures d'art, de communication (médailles, blasons...) ou de restauration, il y met la même énergie. « Bronzes breizh création (BBC) fête ses 30 ans le 1<sup>er</sup> avril. Ce n'est pas une blague », glisse-t-il avec un immense sourire. Sans doute le même qu'à l'annonce de l'obtention du label Entreprise du patrimoine vivant (EPV), le 4 octobre dernier. « Une sacrée reconnaissance », reconnaît-il encore étonné.

### Trois en France

Ce label du ministère de l'Économie, chapeauté par l'Institut supérieur des métiers, récompense les meilleures entreprises françaises dans leur catégorie. La crème de la crème. Et pour l'obtenir, il faut s'accrocher. Dossier, expertises, recommandations... La petite entreprise de Jean-Claude répondait à tous les critères. « On se sent plus crédible pour travailler avec des clients comme les architectes de monuments historiques... Ça en remet une couche ! », s'exclame-t-il. Ils ne sont que trois en France dans sa catégorie. « Ce n'est pas pour moi que je suis content, assure le bronzier. C'est pour mon fils d'épauler, qui a initié la partie fonderie de BBC, et pour mon équipe



Les ouvries sont presque terminées, reste à graver le numéro de série et le nom de l'atelier.

de ses savoirs un pilier de l'entreprise. Moulage, fonderie, ciselage, montage, tournage, patine... Chaque salarié a plusieurs cordes à son arc. Un peu comme Jean-Claude les a acquies au fil des ans. « J'avais 14 ans quand j'ai démarré l'apprentissage. » Passé par la voie royale, via l'école Bouffé suivie de treize années de pratique dans le Massif, à Paris. « Je travaillais auprès de bronziers restaurateurs et orfèvres. » C'est après qu'il est revenu en Bretagne,

liège pour ressouder un pied de table, la meilleure formule pour telle ou telle couleur de bronze ou encore la création de sa fonderie en 2002, le bronzier est en quête d'excellence. « Faire tout nous-mêmes, y compris la fonderie, c'est une grande fierté. » Et un sujet de réflexion en plus pour ce passionné. « Ce n'est pas une science sûre. Il y a beaucoup de contraintes et de

facteurs. À chaque coulée, l'adrénaline monte. À chaque coulée, on se demande pourquoi l'une a marché et l'autre est moins bien. » Jean-Claude cherche encore à percer à jour les secrets du bronze... Et il semble le mieux placé pour y parvenir.

Milania BÉCOGNÉE

Regarder la vidéo sur [ouestfrance.fr](http://ouestfrance.fr)

## ARTISAN. Bronzes Breizh Création labellisée par le ministère de l'économie

Couler des structures en bronze en utilisant des méthodes ancestrales : voilà, le métier de Jean-Claude Gaillard. Son savoir-faire vient d'être reconnu nationalement.



Un label d'exception. Pour un savoir-faire exceptionnel.

Posté derrière son établi, Jean-Claude Gaillard décoche un sourire non feint. La raison ? Un courrier du ministère de l'Économie et des Finances. À peine réceptionné, et déjà punaisé dans le hall d'exposition de l'entreprise familiale. Le bronzier d'art n'est pas peu fier de voir le nom de sa fonderie aux côtés des plus belles marques du savoir-faire français : Chanel, Fauchon, Hermès ou encore Louis Vuitton. Comme ces prestigieuses maisons, Bronze Breizh Créations vient de décrocher le gradat : être reconnue entreprise du patrimoine vivant. Un label d'exception. Pour un savoir-faire ancestral.

### Bronzier depuis 58 ans

« C'est un métier méconnu, que l'on n'apprend quasiment plus à l'école, confie Jean-Claude Gaillard. De toute façon, il n'y a pas aujourd'hui de formation qui couvre la totalité des techniques mises en œuvre ici. » Lui, a appris

qui se cache derrière. Avant de monter son affaire, en 1988, à Guilliers.

Dans sa fonderie, chacun des cinq employés fait preuve de dextérité pour confectionner les moules et donner au bronze sa forme finale en respectant le modèle dessiné par l'artiste. Car la sculpture d'art représente aujourd'hui, « 85 % de notre activité. » Le reste du temps, ils créent médailles, blasons ou trophées pour des clubs ou collectivités. Du moulage à la patine, en passant par la coulée du bronze « aux environs de 1 140°C » et la ciséure, « tout est fait manuellement. » Comme à l'époque de Louis XV, ou presque. « On n'a rien inventé, nous faisons perdurer des techniques traditionnelles », confirme le septuagénaire, attentif à chaque geste.

### Transmission du savoir

Entre la remise du dossier et la labellisation, Jean-Claude Gaillard aura patienté

« transmission du savoir », rapporte le chef d'entreprise. L'obtention de ce label est, selon ses dires, « avant tout un projet d'entreprise et d'équipe. » Lui, compte sur ce dernier pour ouvrir de nouveaux marchés, convaincu « qu'il y a un avenir pour les métiers d'art. » Un défi d'envergure : en France, il n'existe plus qu'une vingtaine de fonderies.

### LE CHIFFRE

1 393 sociétés sont à ce jour labellisées entreprises du patrimoine vivant.

Créé en 2005, le label est une marque de reconnaissance de l'État mise en place pour distinguer des entreprises françaises aux savoir-faire artisanaux et industriels d'excellence.

Amélie Lohu.



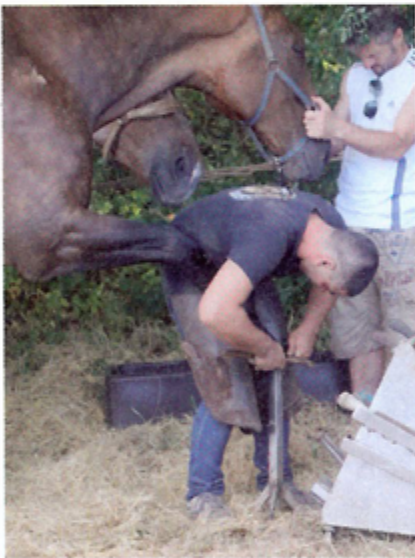
# L'HEBDOMADAIRE D'ARMOR

64<sup>e</sup> année - N° 3240 - Le numéro : 1,40€ - Samedi 20 août 2016

## PLUMIEUX

Fête des battages :

### Un beau tableau rural



*Le maréchal-ferrant en pleine action.*

La traditionnelle fête des battages et des vieux métiers s'est tenue ce dimanche sous un soleil éclatant. Sur le site du Ponceret les festivités ont commencé par un défilé de véhicules anciens de différentes marques, et l'on pouvait aussi voir en exposition la DS blanche avec ses ailes d'avion du célèbre personnage de cinéma Fantomas. Le repas du midi, constitué de grillades et de ragoût a été

particulièrement apprécié par les convives. Outre le fait que l'on pouvait apprécier différents stands sur le thème des métiers d'antan, les spectateurs ont pu suivre à 14 h un autre défilé constitué de tracteurs et de matériel agricole ancien. Au cours de la journée un maréchal-ferrant a même proposé des démonstrations de pose de fer à cheval sur sabot, une animation suivie avec intérêt par le public enthousiaste. Par ailleurs, l'atelier de bronzes d'art BBC de Guilliers exhibait pour la toute première fois une coulée de bronze en direct et

en plein-air, du jamais vu ! A 17h30, la «Middle Breizh Country» de Loudéac a initié le public à la danse country. Cette fête champêtre s'est terminée tard dans la soirée avec un fest-noz animé par les groupes «Les sonneurs des Landes», «HCH» et le duo Pichard-Vincendeau.

Le président Samuel Mignot et les deux cent bénévoles du comité des fêtes ont assuré un travail remarquable dans la bonne humeur tout au long de cette journée. A l'année prochaine.



*Middle Breizh Country a mis l'ambiance.*

## Comité des fêtes. Plein soleil pour les battages

Publié le 16 août 2016

VOIR LES COMMENTAIRES



Le bronze au silicium, coulé en fonte plate, par l'atelier Bronzes Breizh Création de Guilliers (56), permet la création de médailles jusqu'aux œuvres monumentales.

Dimanche, le comité des fêtes organisait la 14<sup>e</sup> édition de sa Fête des battages sur le site du Ponceret. Celle-ci a connu un réel succès avec près de 1.200 repas, des grillades servies le midi et un ragoût, le soir.

### 1.400 visiteurs sur le site

Une vingtaine de véhicules anciens a participé à la balade du matin. Les 1.400 visiteurs du site, l'après-midi, ont apprécié les différentes animations, sous un généreux soleil. Ils ont pu ensuite assister aux différentes démonstrations. « Ce fut une magnifique journée et la fête s'est très bien déroulée, sur l'intégralité de la journée », indiquait Samuel Mignot, président, ravi de constater que le public reste attaché au patrimoine local, à ses racines, des plus anciens aux plus jeunes.

### 225 bénévoles nécessaires

Ce sont 225 bénévoles, plus les exposants et animateurs, qui ont oeuvré pour le défilé des battous qui comportait 30 tracteurs et les vieilles voitures, sans oublier les battages, les animations des vieux métiers et les repas.

### Des nouveautés appréciées

Les nouveautés ont bien plu au public. Ainsi, dans la classe de l'école d'antan, les candidats ont pu passer le certificat d'études. Au niveau des jeux, le cochon a été gagné par Eliot Rochard et le panier garni Typhaine Louesdon. La prochaine manifestation du comité sera le 12 novembre, avec une animation automnale : pilerie à l'ancienne, exposition, concours de recettes et dîner spectacle (15 €), avec Little Big Swing (réservations avant le 5 novembre au 06.50.31.64.78.)

## Guilliers

### La semaine en images



LE PLOERMELAIS

VENDREDI 3 JUIN 2016

■ **GULLIERS.** Le 15<sup>e</sup> Salon d'art figuratif de Guilliers attribue des récompenses : Séverine Pineaux reçoit le prix du jury et le prix du public. Le jury et le public votent rarement pour la même personne, c'est donc un vrai talent. Jean-Claude Gaillard de BBC reçoit le prix de la sculpture, qualité technique et Catherine Farvacques le prix de la sculpture, créativité. Pascal Lemaréchal reçoit le prix de la photographie d'art et de l'originalité : le salon a une fois de plus rencontré son public : 630 personnes l'ont visité en une semaine à la satisfaction des artistes et des organisateurs.

# ouest france



Justice et Liberté  
Mardi 17 mai 2016

## La 15<sup>e</sup> édition du salon d'art ouvre samedi

Donner à l'art une place dans le milieu rural : c'est l'objectif des organisateurs qui, cette année, accueillent une trentaine d'artistes et 160 créations.

### Le rendez-vous

« Les œuvres arrivent depuis le milieu de la semaine et je vais les accrocher vendredi, aidée d'un petit groupe des bénévoles », explique Chantal Guelleu, adjointe à la culture et responsable de l'organisation de la 15<sup>e</sup> édition du salon d'art figuratif, lancé par Eliane Grossemey, artiste-peintre installée dans la commune.

« Cette fois, nous allons exposer 150 créations, plus une dizaine d'autres œuvres qui ont déjà été présentées et primées lors de ce salon », remarque l'élue, qui, depuis 2008, est investie dans l'organisation de ce rendez-vous, peu commun dans la région.

### Un lieu de découverte

« Pour la commune, c'est un plus : donner à l'art une place dans un milieu rural. C'est un lieu d'exposition pour les artistes et aussi de découverte de l'art pour les habitants. Un endroit accessible à tous, car gratuit. C'est également une manifestation où les artistes et le public se rencontrent et échangent. »

Au fil des années, le salon est devenu un rendez-vous incontournable. « Les visiteurs viennent de toute la région et les habitants du secteur sont très présents. Ils découvrent notre travail et ils portent un regard nouveau », souligne Jean-Claude Gaillard, créateur de la fonderie d'art et de bronze BBC, Bronzes Breizh Création, qui participe à la manifestation depuis la première édition.

« Les habitants connaissent notre travail, puisque la fonderie ne se situe pas très loin d'ici. Toutefois, ils découvrent nos œuvres dans un



Laurence Houzé, Jean-Claude Gaillard, Eliane Grossemey et Chantal Guelleu.

autre contexte. Souvent, j'entends les visiteurs dire : ah, vous faites ça ! Et ils sont agréablement surpris », raconte le patron de BBC, qui crée chaque année le trophée pour l'artiste primé lors du salon.

Pour Laurence Houzé, sculptrice, « même si je travaille à la fonderie, c'est la terre qui m'inspire ». Et, grâce à ce salon, elle peut exposer.

Ses œuvres changent d'année en année. « Cette fois, c'est plus naïf.

Ce seront des objets de décoration que j'ai réalisés seulement pour moi. Je sais que l'art, c'est aussi pour partager. »

Une trentaine d'artistes est invitée pour cette édition : des peintres, sculpteurs, céramistes, photographes, créateurs d'origami et décorateurs d'œufs.

**Du samedi 21 mai au dimanche 29 mai**, de 10 h à 12 h 30 et de

13 h 30 à 18 h, au foyer municipal. Gratuit. Le vernissage aura lieu à 18 h, samedi.

# Le PLOERMELAIS

Mercredi 8 avril 2016 - Nouvelle série - N° 1403 - 1,30 €



www.legazetmelais.fr

fondé en 1882



Dans l'atelier des bronziers d'art, Julie effectue les dernières retouches sur un chien en bronze.

## Entreprise > Bronzes Breizh Création ouvre ses portes De la cire au bronze

Les ateliers de Bronzes Breizh Création étaient ouverts au public à l'occasion des journées européennes des métiers d'art. L'occasion de revisiter les étapes d'un procédé millénaire.

« On a un souci sur le modèle : le nez du personnage est cassé », Serge, chargé de l'outillage, appelle Laurence à la rescousse. L'assistante de direction s'empare d'une petite spatule. En quelques secondes, le bombardement de cire a retrouvé son nez.

### Modéler chaque détail

Roger Breizh Création était accessible au public dans le cadre des journées européennes des métiers d'art. Ils sont là à faire tourner l'atelier BBC, à Quilliers. Au début de la séance, on retrouve Peggy : « Je m'occupe du moulage en plâtre et de la cire. Je peux aussi faire la fonderie et la ciselure. Je suis arrivée il y a 6 ans et je n'avais aucune connaissance du bronze. Mais on s'adapte. »

Peggy s'applique pour donner chaque détail d'une tête de cheval. Ensuite, elle passe aux bois qu'elle grille sur le site de l'atelier. « Créer une tête de chien en cire prend environ 15 minutes. Tout dépend de la taille. Le modèle exposé au château des Pères, au III<sup>e</sup>-et-Villain, m'a pris plusieurs jours. »

Une fois les maquettes en cire terminées, place à l'outillage. C'est là qu'on retrouve Laurent et Serge. « On applique sur la cire un revêtement réfractaire qui résiste à 1 200 °C. Par-dessus, on va ajouter de la « chaux » pour constituer le carapace. Celui-ci est résistant et va permettre d'accrocher la couche suivante. » Au total, chaque cadre nécessite entre 3 et 10 couches au fonction de la taille de l'objet.

### Sans aux bulles d'air

Avant l'outillage, plusieurs cadres d'aluminium au site sont installés. Le but étant de faire couler le bronze dans les éventails qu'il présente dans chaque recoin. « Si la pièce n'est pas aérée, cela va créer une bulle d'air et il y aura un défaut », signale Serge.

Dans le meilleur des cas, plusieurs petites pièces apparaissent sur le bronze. « L'outillage est peut-être l'étape la plus importante. S'il est bien réalisé, on aura beaucoup moins de travail en finition », assure Laurent.

### Une méthode vieille de 3 000 ans

Après l'application de la chaux, les cadres sont placés dans un déshumidificateur pour éliminer l'humidité. « Ça va être à l'eau », « On s'arrange pour être les carapaces le vendredi

pour qu'ils soient secs tout le week-end », précise Laurence.

Vient ensuite le déchargement. « Il existe plusieurs façons de retirer des pièces en bronze », explique Laurent. Nous utilisons la technique de la cire chaude qui consiste à la faire sécher. C'est un principe millénaire ! »

Entre temps, les techniciens ont évolué. Aujourd'hui, les cadres sont installés dans un four à 250 °C. « Avec le chaleur, la cire va couler et s'évacuer par les vents. Puis on va monter la température à 200 °C pour cuire les moules. Et on les place dans le sable pour éviter de les fragiliser. »

### Des lingots... de bronze

S'en suit l'étape tant attendue de la fonderie. BBC invite à chaque fois le grand public à y assister. « On ne fait qu'une coulée par mois. On peut atteindre les 150 kg, mais on ne peut pas couler plus de 50 kg d'un coup », assure Laurence. C'est pourquoi les grosses œuvres sont découpées en plusieurs morceaux avant d'être assemblées.

Des lingots de bronze sont chauffés à 1 200 °C pour devenir liquides. Le bronze est versé dans les moules et va couler lentement. « Une fois la coulée faite, on ramasse les cadres à l'intrinsèque où on les laisse couler jusqu'à la nuit. »

Il faut enfin passer le moule pour libérer le bronze. « On va passer le carapace à l'aide d'un martinet. Puis on passe l'intérieur de la pièce au nettoyeur haute-pression pour enlever l'excédent de plâtre. »

### Différentes couleurs

C'est finissant, c'est Julie qui s'y colle en travaillant au pastel. À l'aide d'une meuleuse, elle va polir le bronze. Elle fera l'assemblage de pièces grâce à la soudure.

Le bronze subira une dernière étape : celle de la patine (la coloration du bronze). Pour cette partie, on retrouve à nouveau Peggy. En utilisant certains acides ou oxydes, elle obtiendra différentes teintes, même si le choix de couleurs est restreint. « Il y a vert, bleu, marron, noir et rouge foncé », assure Laurence. Une fois terminée, chaque pièce est manipulée et photographiée pour constituer une œuvre.

Les artistes ou particuliers viennent enfin chercher le produit fini. Car tout part d'un modèle ou dessin en 3D qu'ils ont eux-mêmes conçu. L'équipe de Jean-Clément Gaillard, le gérant de BBC, s'occupe du tout. Alors si vous avez une œuvre en tête de bronze, vous savez désormais qui contacter.

Yves Chevalier

\*Créer d'argent coûte à haute température.

Photo: J. Chevalier

# L'HEBDOMADAIRE D'ARMOR

Journal indépendant d'informations générales

64<sup>e</sup> année - N° 3220 - Le numéro : 1,30€ - Samedi 2 avril 2016

Fondateur : Lucien LE MAIRE - Directeur de la publication : Jacques LE MAIRE - 64, rue de la Pommesale - ZA Racine 2 - B.P. 66 - 22230 MEJDRIGNAN  
Annonces et publicités au bureau du journal - TEL. 02.96.28.41.54 - redaction@hebdo-armor.com - ABBONNEMENTS : un an : 59 € - 6 mois : 33

10e Journées européennes des métiers d'art :

## Des bronzes d'art naissent à Guilliers



*A Guilliers, la fonderie Gaillard réalise des œuvres d'art en bronze, de la plus petite à la plus grande taille.*

Portant les valeurs du patrimoine, de transmission et de savoir-faire ancestral, les métiers d'art sont à l'honneur ce week-end à l'occasion de la 10<sup>e</sup> édition des Journées européennes proposée par l'Institut National des Métiers d'Art. En Bretagne, des centaines d'événements sont prévus afin de découvrir ces métiers porteurs d'avenir et non délocalisables. Sur le thème des gestes de demain, rendez-vous entre autres à la fonderie d'art Gaillard de Guilliers (56) où des œuvres d'art en bronze naissent toute l'année. Lire en page 2.

## > Patrimoine

10e Journées européennes des métiers d'art :

# Des bronzes d'art naissent à Guilliers

Portant les valeurs du patrimoine, de transmission et de savoir-faire ancestral, les métiers d'art sont à l'honneur ce week-end à l'occasion de la 10e édition des Journées européennes proposée par l'Institut National des Métiers d'Art. En Bretagne, des centaines d'événements sont prévus afin de découvrir ces métiers porteurs d'avenir et non délocalisables. Sur le thème des gestes de demain, rendez-vous entre autres à la fonderie d'art Gaillard de Guilliers (56) où des œuvres d'art en bronze naissent toute l'année.



Chez Bronze Breizh Création, la réalisation d'une œuvre d'art se décline en plusieurs étapes et est maîtrisée de A à Z; cela demande de réelles compétences artistiques.

Le tissage de la toile de lin, les broderies et dentelles, la charpenterie de marine ou encore la peinture sur faïence font certainement partie des savoir-faire bretons séculaires les plus connus. On y associe forcément les villes de Quimper, Pont l'Abbé, Bécherel ou encore La Gacilly. Il existe aussi une multitude d'ateliers d'art disséminés aux quatre coins de la région, moins visibles mais tout autant représentatifs. C'est le cas de Bronze Breizh Création, la fonderie créé par Jean-Claude

Gaillard. « Cela fera 28 ans ce 1er avril, jour des portes ouvertes » confie-t-il.

Dans un coin de campagne, à l'écart de tout, la fonderie Gaillard est surveillée comme le lait sur le feu par des caméras. Pas question de badiner avec la sécurité quand plus de 80% de l'activité est consacrée à des œuvres d'art en bronze. Dans cette ruralité peu fréquentée, brille cet atelier connu et reconnu aussi bien en Europe qu'à travers le monde. Ils ne sont plus qu'une ving-

taine à exercer le métier de fondeur en France. « Ici, nous travaillons beaucoup sur commandes d'artistes nationaux et internationaux, d'antiquaires, de collectionneurs et de collectivités. Cela passe à 90% par le bouche à oreille. Nous réparons aussi des pièces anciennes d'art déco ou encore des répliques de lanternes de Versailles » précise Jean-Claude Gaillard, lui-même créateur.

## De l'empreinte à la patine

Tout le travail de reproduction se déroule en phase avec l'artiste qui peut passer commande d'une pièce unique ou d'une série numérotée. Il ne faut pas se loupier, l'artiste étant en attente d'une reproduction fidèle de son original qu'il fournit en terre ou en plâtre. De cette ébauche, devra naître un bronze de toute beauté, de la plus petite à la grande taille. Alors, l'équipe composée de six personnes, travaille en relais sur toutes les dix étapes nécessaires, de l'empreinte de l'œuvre jusqu'à la patine, le tout avec grande minutie. De l'art dans l'art.

Ici, c'est un peu comme l'atelier des lutins, il y a tant de choses à faire que tout le monde est dans la polyvalence et œuvre pour la ruche. Même

Laurence, l'assistante de direction depuis huit ans s'est formée au métier sur le tas ; elle travaille aujourd'hui la cire en parallèle de son poste. Les compétences essentielles du métier sont d'être manuel, avoir un profil artistique, être physique (ponçage, meulage, soudage) et faire preuve de patience. Certains proviennent du domaine des métiers d'art, d'autres pas du tout, ils bénéficient alors d'une formation en « direct live » avec le patron.

## Moules stockés puis cassés

Une fois la pièce terminée et passée entre toutes ces mains aux doigts d'or, les moules sont stockés sur place. « Au-delà de huit, on appelle le client afin de les casser devant lui, cela évite ainsi une éventuelle idée de copie. Toutes nos pièces sont également signées de l'année de création, du cachet de l'atelier, d'un numéro et de la signature de l'artiste. Quand l'une d'elle part d'ici, c'est qu'elle devenue une œuvre d'art. »

La fonderie produit aussi ses propres pièces de collection telles les petits cochons chapeautés, les pommes et poires, les champignons et les trophées en tout genre. Dernièrement, sont sortis de l'atelier un trophée goutte de sang pour l'association du don du sang du Merdrignac, les Oscars

pour la cérémonie annuelle du Conseil départemental d'Ille-et-Vilaine, le trophée du morbihannais de l'année ou encore ceux dédiés aux meilleurs sonneurs du Festival interceltique de Lorient, de la Truite du Ridor à Plémet ou de la Bogue d'or à Redon. Ce ne sont que quelques exemples parmi la multitude de créations en bronze « made in » Guilliers. A l'année, la fonderie utilise trois tonnes de bronze pour toutes les réalisations !

Au sein de cet atelier d'art, vous découvrirez les termes de cire perdue, de noyau et mise en cadre, d'artifices de coulée, de décirage, de cuisson étuvage, de décochage, de réparation et de ciselure, tout un vocabulaire nouveau pour le novice. On n'imagine même

pas que cela puisse prendre autant de temps et on se rend aussi bien vite compte qu'une œuvre travaillée avec amour et passion, ne sort pas toute faite et bien faite de son moule après cuisson.

C'est justement pour faire découvrir les richesses de ces métiers de mouleur, fondeur, ciseleur-monteur, patineur et leurs facettes inconnues que la fonderie Gaillard ouvrira ses portes ce **vendredi 1er avril**, de 8h à 16h. Le planning des fontes n'étant pas compatible avec ce jour, il sera également possible d'y assister les **15 avril**, **3 juin** et **8 juillet** prochains. Il suffira juste de prévenir de votre passage au : **02 97 22 80 80**.

Delphine Jeannest



Les œuvres en bronze se déclinent de la plus petite à la plus imposante taille.

Ploërmel

Josselin - Mauron - Guer - Le Porhoët  
Malestroit - La Gacilly - Allaire

**Annonces auto**

**0,95 €** Jeudi 31 mars 2016

Relations abonnés : [www.abonne.ouest-france.fr](http://www.abonne.ouest-france.fr)

Tél. 02 99 32 66 66

Directeur de la publication : François Régis Hutin  
N° 21804 [www.ouest-france.fr](http://www.ouest-france.fr) Tél. 02 99 32 60 00

**ouest  
france**

Justice et Liberté

## Guilliers

La fonderie BBC accueille le public vendredi



Jean-Claude Gaillard, 1<sup>er</sup> à gauche, et son équipe.

La fonderie Bronzes Breizh Création (BBC) ouvrira ses portes vendredi, à l'occasion des Journées européennes des métiers d'art. Elle est située entre Guilliers et Mohon, au lieu-dit Les Tertres.

Ces ateliers de création artistique ont été fondés en 1988 par Jean-Claude Gaillard, artisan d'art. Le travail réalisé a permis d'obtenir le label Artisan d'art, qui est une marque de reconnaissance mise en place pour distinguer des entreprises françaises aux savoir-faire artisanaux d'excellence. À présent, six personnes travaillent pour les besoins de cet atelier.

visite des ateliers, présentation des étapes de création. Le prochain rendez-vous est donné le 15 avril, de 9 h à 15 h, pour la fonte. Contact : 02 97 22 80 80.

**Vendredi 1<sup>er</sup> avril, de 8 h à 16 h,**



# HEBDO DOMAIDAIRE D'ARMOR

Journal indépendant d'informations générales

Créée - N° 3177 - Le numéro : 1,30€ - Samedi 6 juin 2015

Fondateur : Lucien LE MAIRE - Directeur de la publication : Jacques LE MAIRE - 64, rue de la Pommerale - ZA Racine 2 - B.P. 66 - 22230 MERDRIGNAC  
Annonces et publicités au bureau du journal - Tél. 02.96.28.41.54 - [redaction@hebdo-armor.com](mailto:redaction@hebdo-armor.com) - ABONNEMENTS : un an : 59 € - 6 mois : 33 €

## BBCs'expose

L'atelier Bronzes Breizh Création, spécialiste du bronze depuis plus de 27 ans installé aux Tertres en Guilliers, expose ses œuvres et réalisations dans les locaux de l'office de tourisme du Porhoët, jusqu'au samedi 27 juin.

L'exposition rassemble différentes pièces : sculptures d'art, sculptures monumentales, médailles, trophées et des exemples de restauration. Ouvert du lundi au vendredi, de 10h à 12h et de 14h à 18h, et le samedi de 10h à 12h.

# Le PLOERMELAIS



## GUILLIERS

Bronzier, Jean-Claude raconte son métier

Jean-Claude Gaillard, de Bronze Breizh Création.

## Bronze Breizh Création > Art et excellence au Porhoët

# Bronziers d'art, une exposition

Pour réaliser de belles œuvres, il importe de maîtriser les savoir-faire et d'être dans un environnement accueillant et favorable au travail. Jean-Claude Gaillard nous détaille son expérience.

■ **Le Ploërmelais : Que permet de découvrir cette exposition originale ?**

**Jean-Claude Gaillard :** « Vous verrez des moules avec un parcours ludique. Nous expliquons la fabrication de A à Z avec différentes techniques : les moules en élastomère, en cire perdue et le travail de finition. Nous

présentons des pièces de 80 cm, des médailles, des trophées, des travaux de restauration pour les antiquaires...

### Tradition et entreprise

■ **Comment devient-on bronzier d'art ?**

Cela commence par l'apprentissage traditionnel. J'ai eu l'opportunité de passer par l'école Boule à Paris avant de travailler pour des antiquaires et à la fonderie Susse. Après 13 ans à Paris, ce fut le retour au pays chez Jacques Mercier qui faisait du bronze d'ameublement, mais le bronze d'art ne repré-

sentait que 5 % de l'activité. J'ai souhaité créer ma propre entreprise avec André Courtel il y a 40 ans. Aujourd'hui, le bronze d'art représente 85 % de notre activité.

■ **Quel est l'avenir d'une entreprise artisanale implantée au cœur du Porhoët ?**

J'ai toutes les raisons d'être optimiste pour BBC et ses 7 employés, malgré la concurrence. Notre ligne, c'est d'avoir des prix raisonnables et de faire du bon travail.

### Un cadre exceptionnel

Nous avons un cadre exceptionnel. 80 % des Français aimeraient vivre à la

campagne. Nous avons cette chance. De plus, nous disposons de très bons moyens de communication et d'accueil de nos commanditaires. Ils viennent de toute la France et aussi du Luxembourg, de Suisse ou des Etats-Unis pour suivre les différentes phases de la fabrication de leur commande. Ils savent que tout est fait sur place. C'est un gage de qualité et la possibilité de personnaliser leurs œuvres. »

### > Pratique

Exposition sur le métier de Bronze Breizh Création du 1<sup>er</sup> au 27 juin à l'office du tourisme du Porhoët.

## Guilliers : chez BBC, un savoir-faire précieux...

L'atelier « Bronzes Breizh Création », plus communément appelé « BBC », fait peu parler de lui. Pourtant, bien que discrète, la « maison », par sa réputation et son expérience, ne cesse de répondre à des commandes, même atypiques...

01/04/2015 à 17:29 par maeva dano

0 Partages Facebook Twitter Google+ Email



Ce vendredi, à l'atelier BBC, c'est l'effervescence. Une pièce « hors norme » s'apprête à quitter les lieux. Une pièce ? disons-le ? monumentale, qui a mobilisé le savoir-faire de l'équipe durant près de trois mois, représente environ 250 heures de travail. C'est dire...

### 160 kg de bronze !

Cette pièce, quand on la voit, étonne ! Il s'agit d'un gigantesque gorille entièrement réalisé en bronze, la spécialité de la maison. Une œuvre aux dimensions quasi-déirantes de 1,45 x 1,35 x 1 mètre et qui ne pèse pas moins de 160 kg. Une sculpture de l'artiste Sylvie Ischer qui répond à la commande d'un particulier. « Un propriétaire français qui souhaite la disposer dans son jardin privé, sur un rocher », confie Jean-Claude Gaillard, l'un des deux cofondateurs et actuel patron de l'établissement.

En attendant de rejoindre le domaine privé, la statue fera étape au château des Pères, en Ille-et-Vilaine, où, dans le cadre des Journées européennes des métiers d'art, il sera patiné. « Là, vous le voyez de couleur bronze naturel, mais bientôt, il deviendra noir grisé. »

### « Made in » Guilliers

À l'atelier BBC, réaliser ce genre d'œuvres ? colossales ! ?, n'est pas si rare. « La dernière fois, en 2011, nous avons fabriqué un paravent pour la célèbre maison Vuitton », se rappelle Isabelle, celle qui s'occupe aujourd'hui essentiellement de tout l'administratif de l'entreprise. Un paravent imposant dont les encadrures ont exclusivement été confectionnées en bronze. « La même année, reprend Laurence, nous avons livré une gigantesque fontaine à la ville de Languidic. Une fontaine de 2,40 m de haut ! »

À écouter l'équipe, l'agenda de commandes ne désemplit pas. Jean-Claude Gaillard confirme : « Malgré la conjoncture, nous avons du travail. Et, chez nous, tout tient à notre compétitivité et notre qualité de finition. Ce sont ces deux arguments qui attirent les clients. »

Il faut dire qu'aujourd'hui, de plus en plus d'ateliers de bronze arrivent à « casser » les prix. « Beaucoup font appel à de la sous-traitance étrangère, bien souvent implantée dans l'Est de l'Europe, en Pologne notamment. » Chez BBC, c'est hors de question. « On fait tout ici. Tout à 100 % ! »

### Un gage de qualité

Cette maîtrise du procédé, de A à Z, permet à l'atelier de se démarquer. « Pourquoi nos clients nous font-ils confiance ? Pour la qualité finale du produit, le tout à prix raisonnable. » Une qualité appréciée d'autant plus dans la dernière étape de finition qu'est la ciselure. « La pièce obtenue est au plus proche de la pièce originale... Parfois même, on la sublime. »

Ce qu'il faut comprendre, c'est que les œuvres d'art, commandées auprès de l'atelier BBC par des artistes de tout l'hexagone et parfois même au-delà, arrivent en platine, en terre, en bois ou en métal. « C'est à nous, ensuite, de fabriquer une copie en bronze, car la majeure partie des sculpteurs ne maîtrise pas nos procédés. » Qui sont alors les artistes ? « Ce sont eux, ceux qui ont créé l'œuvre, sourit Isabelle, mais aussi nous en un sens ! Même si nous ne sommes pas considérés comme tels ! »

Le personnel de l'atelier est avant tout considéré comme « artisan d'art ». Des artisans qui doivent, quotidiennement, appliquer une méthode ô combien compliquée. Fabrication du moule élastomère, de la cire, mise en place de réseau de canalisations, moule carapace, cuisson, coulée, décochage, réparation, ciselure... Pour obtenir une pièce, les étapes sont complexes et nombreuses. « On n'image pas tout le travail qui se cache derrière un objet en bronze. Et pourtant... »

Maeva Dano

**JOSELIN VILLE**

**Mémo  
Joselin canton**

**Les Infos.**  
Rédaction: 02 97 74 19 79  
Publicité: 02 97 74 19 79  
Communications téléphoniques:  
jusqu'à 12h le lundi au  
02 97 74 19 79.  
Contactez Les Infos  
par mail:  
Rédaction:  
infos@lesinfosploermel.fr  
Sports:  
sports@lesinfosploermel.fr  
Photos:  
photos@lesinfosploermel.fr  
Publicité:  
publicite@lesinfosploermel.fr  
Abonnement:  
administratif@lesinfosploermel.fr  
Petites annonces:  
petitesannonces@lesinfosploermel.fr  
Annonces légales:  
annoncelogales@lesinfosploermel.fr

**Santé.**  
Médecin: 02 97 69 42 42  
Pharmacies: Appeler le 32 32.  
Soins infirmiers:  
Maison paramédicale, rue  
Jean-Marie, 02 97 22 26 27.  
Mère (Gauthier, Gwéghé),  
02 97 26 41 94.  
Télé-ambulance:  
M. David, 02 97 22 27 86.  
M. Gauthier, 02 97 75 54 82 ou  
02 97 22 22 49.

**Pratique.**  
Mairie: Groupe du Plo-  
meil, 02 97 22 31 32.  
Cimetière: Rue du Post-  
marc, 02 97 22 28 26.  
Sapeurs-pompiers: Rue de  
Post-Marc, 14.

**Pâtisseries gourmandes.** Pour la  
fin août, l'équipe communale et  
son Office de tourisme en partici-  
pat avec les commerçants du territoire  
proposent de se retrouver lors des  
rendez-vous "Mémère Gourmande"  
ou d'inspiration et convivialité  
tout au rendez-vous. Chaque ville  
pilote sera l'occasion de découvrir  
ou redécouvrir quelques éléments  
du patrimoine local. Cette animation  
est gratuite et ouverte à tous. In-  
scriptions rendez-vous: mardi 11 août à  
16h30, Déjeuner de l'église et de  
ses vitraux, puis de l'ancienne voie  
de chemin de fer du "Petit Ploë".  
Rendez-vous, place de l'église à  
18 h 30.

**CCAS.** Jeudi 14 août, sortie à la  
Ferme du moulin de Carantec. Dé-  
couverte des 5 continents avec 400  
animaux en semi-liberté. Une  
grande variété de volaille au sein  
d'une vallée. Possibilité de visiter  
les animaux. Bruit de pluie et  
lupulines de jockey. Pétit-dé  
pique-nique. Tarif: 7 € pour les  
moins de 5 ans; 4 € pour les 5-17  
ans et 6 € à partir de 18 ans (tarif  
réduit pour conditions). Inscriptions  
avant le samedi 3 août. Contact: 02  
97 73 34 20.

**Saint-Servant**  
Concert, la chorale "Mémère",  
chants polyphoniques de Gilles,  
prix en concert samedi 16 août à  
18 h à la chapelle St-Cobrien  
(chœur vocal), puis à 19 h 30 au  
bar "La Cobrien" (chants profanes).

**Guillac**  
Midi, Fête mardi 12 août.

**Un collectif d'artistes installé en centre-ville  
"Arts ty show" joue avec le feu**

Promouvoir les arts et les  
métiers d'art est une devise  
pour la ville médiévale de  
Joselin, mais aussi pour les  
collectifs d'artistes attachés et  
attachés au territoire breton. Un  
de ces collectifs, "Les Arts Ty  
Show", a vu le jour le  
27 avril de cette année et a  
installé fin juin, sa galerie dans  
la petite rue de Carantec, 4,  
rue des Vierges, au pied de la  
basilique Notre-Dame.

"Les Arts Ty Show" est une  
galerie dédiée aux œuvres  
issues des métiers d'art, gra-  
vures, tableaux, vitraux, sculp-  
tures de terres cuites et de  
bronze. Au total, six artistes  
présentent leur travail tournant  
autour de l'art du feu bien  
souvent magnifié par un autre  
collectif d'artistes, ceux de  
l'atelier BBC (Bretre Breizh  
Cristallin) de la fondrie Gall-  
lard de Guillac.



C'est le 27 avril, le collectif des "Arts ty show" regroupe plusieurs artistes.

Du moulage élastomère à la  
faute à lire peindre, l'équipe  
de spécialistes maîtrise une pa-  
LETTE d'activités très variées,  
infectables pour la création de  
brevets d'art. Après la fonte,  
une fusion intense, l'issue du  
refouage: ardoise, ébène, bois,  
porcelaine, soudure. Puis le soul-  
de détail, avec oxydure, polis-  
sage, meulage, dorure ou ar-  
genture. Et la technique la plus  
difficile à maîtriser: celle re-  
cherchée par tous les artistes  
- la patine à chaud. L'achève fi-  
nale, complexe et très délicate  
d'accides et d'oxydes, avec des  
fers allés du vert antique, au  
bleu turquoise et aux différents  
bruns très naturels, la patine  
subtile, des grandes œuvres  
d'art numérotées, au tirage li-  
mité recherché par tous les  
collectionneurs.

Le savoir-faire de BBC est re-  
connu bien au-delà du Morbi-  
han, aux quatre coins de  
l'hexagone franchissant les  
frontières de l'Europe et les  
océans vers les autres conti-  
nents. C'est pour cela que  
"Les Arts Ty Show" de Cathé-  
rine Fanaquiere, Martine Vi-

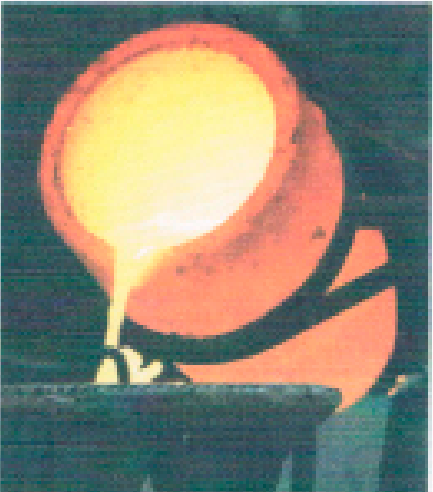
saux, Sophie Martin, Isabelle  
Del Plana, Delia Jullien et  
Vincent Trohel travaillent de  
concert avec BBC et invitent  
l'ensemble du territoire à venir  
découvrir leurs univers en plus

de Joselin. Un collectif  
qui pourra rejoindre ses an-  
sures ou être rejoint par d'au-  
tres artistes tout au long de la  
saison.

Patrick Poirier

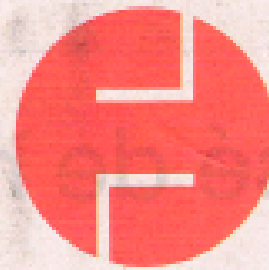


C'est atelier maître les techniciens, aussi diversifiés que les artistes qui les représentent.



Travail de casting, aussi appelé fonderie, en partenariat avec l'atelier BBC de Guillac. Le collectif d'art offre une belle vitrine en plein cœur de la ville.

# ouest france



Justice et Liberté

## Ploërmel

Josselin - Mauron - Guér - Le Porhoët  
Malestroit - La Gacilly - Allaire

**0,95 €** Jeudi 3 avril 2014

## Guilliers

La fonderie de bronze ouvre ses portes ce vendredi



Jean-Claude Gallard, fondateur de l'Atelier Bronze BBC, et ses collaborateurs.

À l'occasion des Journées européennes des métiers d'art, l'atelier Bronzes Breizh Création (BBC), situé aux Terres, ouvre ses portes, le vendredi 4 avril, de 9 h à 15 h.

Les visiteurs pourront y voir la coulée de bronze et la présentation des différentes étapes de la réalisation d'un bronze d'art.

Le public pourra également retrouver les créations réalisées dans les ateliers de Guilliers à Josselin, rue des Verges, les samedi 5 et dimanche 6 avril lors de la manifestation « de L'imagination à la réalisation ».

« Un circuit sera organisé dans le centre-ville au travers d'une exposition éphémère Expositif'Art : de

la matière et des outils, qui permettra au public d'être guidé vers notre expo où nous collaborons avec une coiffeuse, une artiste peintre et une fleuriste », indiquent les organisateurs.

Renseignements : au 02 97 22 80 80, [www.bronzbbc.fr](http://www.bronzbbc.fr)

### Comité de jumelage de Guilliers-Chalvignac

Assemblée générale (jeudi 3 avril, 20 h 30, complexe sportif, rue du Stade. L'accueil des Cantalous aura lieu en septembre. Les personnes intéressées sont invitées à l'assemblée générale.

## Journées européennes des métiers d'arts



Pour la 4<sup>e</sup> édition des Journées Européennes des métiers d'art, la municipalité s'associe avec les artisans d'art et artistes installés sur la commune et d'autres horizons pour créer un événement « De l'imagination à la réalisation » les 4, 5 et 6 avril. Vendredi 4 avril, une journée de sensibilisation spéciale "scolaires" leur ouvrira tous les ateliers et lieux d'exposition. Le samedi et dimanche se dérouleront de nombreuses animations dans les ateliers et dans les rues. Le public pourra assister à des démonstrations telles les cuissons raku de 14 h à 15 h et de 16 h à 17 h mais aussi participer à des initiations avec une quinzaine de professionnels. Des artistes du théâtre liront des textes écrits par Julien Delmaires extraits de l'œuvre "Les mains du monde", des poèmes composés par des slameurs qui évoqueront la passion du travail bien fait, soulignant le thème de cette année, "Le temps de la création". Dimanche, se déroulera un jeu de piste avec des énigmes relatives aux métiers d'art pour acheminer le public au cœur de Josselin. La remise des lots se déroulera vers 18 h. Durant trois jours, un circuit

"Exposouff'Art", avec douze mini-ateliers dans les ruelles et sur les places. Une exposition éphémère sur la matière et les outils, réalisée par les services techniques de la commune. "Mon Art Contemporain", dans un espace zen "Chez charlots" mettra en œuvre un "Atelier Vailla" : "Kartonde-Breich", le typographe Philippe Ménière, la doruse Nolwan Melet, CalouSculpteuse... Autant d'intervenants qui recevront également des invités. William Pasquet dans "L'atelier Beaumanoir" en compagnie d'un étrange restaurateur armurier, Nigel Carren, d'un tailleur de pierre mystérieux, Patrick Guého ami de l'ébéniste restaurateur Yan Scoffo di Cesare... Tous ces artistes réunis à la Chapelle de la Congrégation pour voir une exposition mettant à l'honneur « les gestes, les bons », bien connus par les élèves du lycée des Métier d'Art Dugesclin d'Auray. Les visiteurs retrouveront également lors de ces trois jours un atelier collectif unissant Atelier BBC Bronze, Aline Drapeau et Karine Zamora dans une fusion pour un improbable chignon.

# ouest france



Justice et Liberté

Ploërmel

Jeudi 31 mars 2011

## Guilliers

### Rencontre avec les artisans bronziers

Voici quelques mois le public a été invité à l'atelier Bronze Brezh Création (BBC) afin de découvrir une fontaine en bronze et granit de 2,30 m de hauteur, nommée Blausin ha Frehein et commandée par la commune de Languidic.

À l'occasion des journées des métiers d'art, l'atelier ouvre ses portes au public le vendredi 1<sup>er</sup> avril. Situé au cœur du Parhoët, au village Les Tertres, l'atelier BBC est une petite entreprise familiale créée en 1988 par Jean-Claude Gaillard. Passionné par ce métier d'art, l'artisan a su transmettre son savoir-faire à son fils Philippe, qui en 2004 reprend le flambeau. L'atelier crée et réalise ses propres créations et travaille également avec des artistes de tout horizon.



Philippe Gaillard et ses collaborateurs ouvrent les portes de leur atelier.

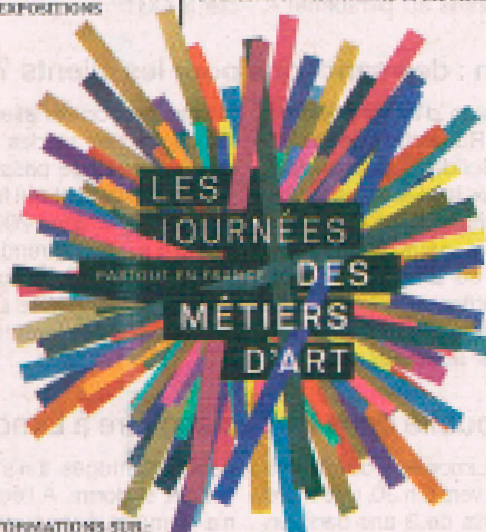
Vendredi 1<sup>er</sup> avril, de 8 h 30 à 16 h, les artistes expliqueront aux visiteurs leur métier. Contact : 02 97 22 60 60.

1-2-3  
AVRIL  
2011

PORTES OUVERTES  
Ateliers  
Centres de formation  
DÉMONSTRATIONS  
EXPOSITIONS

### Entrez dans les coulisses des métiers d'art en Bretagne

Les Journées des Métiers d'Art vous invitent à rencontrer des hommes et des femmes de passion.



TOUTES LES INFORMATIONS SUR :

[www.journeesdesmetiersdart.com](http://www.journeesdesmetiersdart.com)

Les Journées des Métiers d'Art sont un événement national, coordonné par l'Institut National des Métiers d'Art et mis en œuvre par la Chambre



Ploërmel

ouest  
france



0,80 € Mardi 14 décembre 2010

N° 20182 www.ouest-france.fr Tél. 02 99 32 60 00  
Directeur de la publication : François Régis Hulin

Justice et Liberté

Guilliers

## Près de 400 personnes aux portes ouvertes de la fonderie

L'entreprise familiale d'artisans d'art Bronze Brezh Création (BBC) a été créée en 1988 par Jean-Claude Gallard, bronzier depuis 1958. Depuis 2004, Philippe, son fils, est à la tête de cette fonderie. L'atelier réalise ses propres créations mais travaille également avec des artistes de tous horizons, comme Bernard Pota, Mickaël Thomazo ou Annick Leroy.

Samédi, lors des portes ouvertes, les six personnes qui travaillent en permanence dans cet atelier ont accueilli le public venu en grand nombre. Quelques quatre cents visiteurs se sont arrêtés dans l'atelier BBC installé aux Tertres en Guilliers. « Le bronze, alliage précieux, est notre matière première. Les deux tiers de notre activité concernent la création artistique proprement dite, le tiers restant se répartissant entre la fabrication d'objets (médailles, trophées, écussons) et la restauration de pièces anciennes,

expliquent les artisans. Chaque pièce est unique et nous lui apportons toute l'attention requise pour en faire un chef-d'œuvre. »

Cet événement a aussi été l'occasion de présenter une pièce unique, pensée et réalisée entièrement au sein de BBC : la fontaine « Bleuin ha Frehein » signifiant fleurir et fructifier. Ces mots sont la devise de la commune de Langudic, qui a commandé cet œuvre auprès de l'entreprise cet été. La création symbolise les saisons qui se succèdent et l'harmonie entre l'homme et la nature (Ouest-France du mardi 7 décembre).

Pour les commandes, les visites de l'atelier, contacter 02 97 22 80 80.

Les artisans bronziers d'art de l'atelier BBC devant leur dernière œuvre, la fontaine « Bleuin ha Frehein » : Jean-Claude, Laurence, Peggy, Julie, Laurent, Lorig, Philippe.

